

# Au Privave (Ch. Parker)

sólo na harmonickú štruktúru 12-taktového blues

transkripčia: Juraj Kalász

Gabriel Jonáš - klavír

1 F7 B<sup>b</sup>7 (Dm<sup>7</sup>) F7

1 9 #9 + #11 b13 3 + 5 13 b7 1 b9 #9 (1 b7 5 b3) 11 1 3 1 b7

(1. 2. 3. 4. 5. 6.) 7. 8. 1. 2. 3. 4. 5. 6.)

F zmenšená začínajúca sa celým tónom-----|

bebopová fráza-----|

5 B<sup>b</sup>7 F7 (Dm<sup>7</sup>) Am<sup>7</sup> D7

13 5 3 9 1 3 11 #11 (b7 5 b3 1) b7 b13 5 11 3 5

9 Gm<sup>7</sup> (Gm<sup>7</sup>b<sup>5</sup>) (C<sup>7</sup>b<sup>9</sup>) F7 D<sup>7</sup>b<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

1 5 9 b3 11 (b5 b3 1 b7) (3 b9 b7 +) 5 11 3 9 5 b9 11 9 b3 5 b7 5 3 5 11

modálna zámena-----|

2 F7 B<sup>b</sup>7 F7

5 3 9 1 3 3 3 11 5 13 1 1

17 B<sup>b</sup>7 *straight* F7 D<sup>7</sup>b<sup>9</sup>

3 5 11 9 3 11 #11 5 11 3 9 1 3 5 b7 9 1 b7 + b9 b9 1 b9 1 1

21 Gm<sup>7</sup> *swing* C<sup>7</sup>b<sup>9</sup> F7 Dm Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

+ 5 + + 11 + 11 + + 1 + + b7 + b7 b7 (Am<sup>7</sup>) (1 b3 5 b7) 9 b3 b3 b7 5 b7 11 1 b7

3 F7 B<sup>b</sup>7 F7 Cm7 F7

13 1 9 5 3 5 13 1 13 1 9 1 13 1 9 1

29 B<sup>b</sup>7 F7

5 13 5 13 5 3 5 13 5 3 1 13 1 9 1 13 1 13 1 9 9 1 13

33 Gm7 C7 F D7<sup>b</sup>9 Gm7 C7

b7 5 b7 1 b7 5 b7 1 11 9 11 11 5 11 9 1 3 5 5 b7 1 5 b3 1 b7 3 5 b7 9

4 F7 B<sup>b</sup>7 F7

5 1 1 1 1 1 5 5 5 5 5 5 1 1 1 1 1 #1 1 9 1 #9 1 3 1

41 B<sup>b</sup>7 F7 Am7 D7

1 (+ 1 bb7 b5 1 bb7) (Bdim7) (Bdim7) (1 bb7 b5 b3 b5 b5 b3)

45 Gm7 C7 F7 Gm7 C7

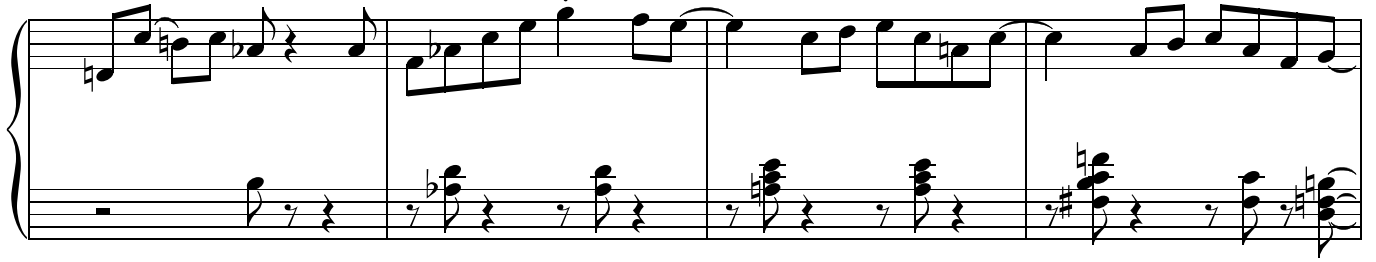
(G7<sup>b</sup>9) (b9 3 #11) 9 3 11 5 13 (C7<sup>b</sup>9) (13 b7 1 b9 #9 3 #11 5 13 b7 1) 9 1 13 5

zmenšená stupnica začínajúca sa poltónom-----|

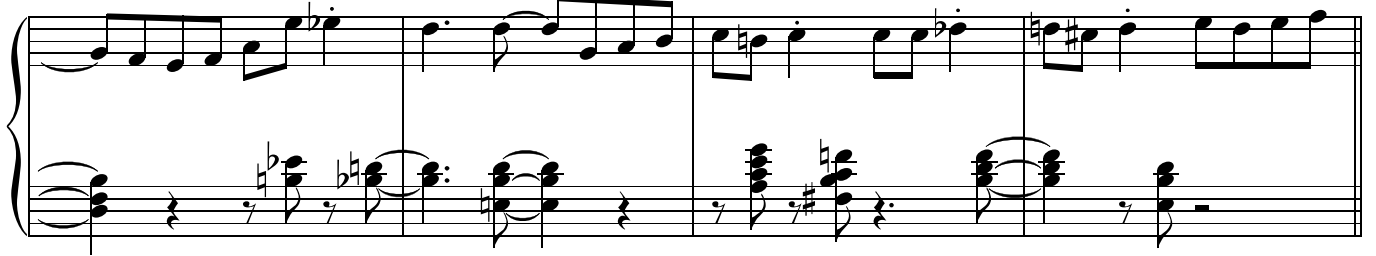
5 F7 B<sup>b</sup>7 F7 Cm7 F7

1 1 b7 1 3 3 5 5 3 11 b5 5 3 1 + b3 5 b7 9 b13 3 + b7


53 **Bb7** **Am7** **D7**  
3 9 + 9 b7 b7 5 b7 9 #11 13 5 5 b3 11 5 b3 1 5 b7 5 b13 b7 5 #9 11




57 **Gm7** **C7** **F** **D7b9** **Gm7** **C7**  
1 b7 13 b7 9 13 b13 9 9 5 13 11 5 #11 5 b7 b7 + 5 #11 5 3 9 3 11




6 **F7** **Bb7** **F7** **(B7)**  
1 1 9 3 11 1 1 9 3 5 1 1 9 3 #11 (9 1 9 1 9 1 9 1)



65 **Bb7** **F7 (Am7)** **D7b9**  
9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 9 (9 b3 5 b7 9 11 + b3) 13 b13 5 11 3 b9 1 b7



69 **Gm7** **C7** **F7 (Gm7)** **D7#9** **(C7)**  
b3 b7 5 b3 1 11 9 b3 11 b7 b7 13 5 b7 3 5 (b9 b3 b9 b7 1) (11 5 11 9 3 1)



7 F7 B<sup>b</sup>7 F7

77 B<sup>b</sup>7 F7 D7<sup>b</sup>9

81 Gm7 C7 F D7<sup>#</sup>9 Gm7 C7

b7 11 1 13 11 b7 9 b7 3 1 13 9 11 9 5 5 #9 1 b3 13 b3 1

85 F7 B<sup>b</sup>7 F7

3 5 1 + 1 1 1 5 5 #11 5 5 5 1 1 b7 9 1 b7 13 5 #11 3 9 1

call----- response-----

89

8

97 F7 B<sup>b</sup>7 (Cm7) (Am7<sup>b</sup>5) (C7<sup>b</sup>9) (B7)

1 9 3 11 5 5 1 3 5 1 + (1 9 1 b7) (1 3 b5 b7) (b9 11 13 1) (1 b7 + 13)

101 B<sup>b</sup>7

13 5

7

109 **F7** **B<sup>b</sup>7** **F7/C** **Cm7** (**B7<sup>#11</sup>**)  
 5 1 1 1 5 3 3 3 9 1 1 9 + + 5 5 5 3 9 1 b3 (1 #11 3 b7)

113 **B<sup>b</sup>7** **7**

121 **F7** **B<sup>b</sup>7** **F7** (**Bdim**) (**F7**) (**Cm7**) (**B7**)  
 5 1 9 b3 3 5 5 13 b7 + 1 b7 b7 (b5 bb7 1 b3) (5 3 b13 5) (b3 5 5) (5 9 b7 13)

citácia (Straight, No Chaser)-----|

125 **B<sup>b</sup>7** **b7** **7**

**F7 straight**  
 133 **F7<sup>#9</sup>** **F7<sup>#9</sup>** **E7<sup>#9</sup>** **F7<sup>#9</sup>** **E7<sup>#9</sup>** **F7<sup>#9</sup>** **F7<sup>#9</sup>** **E7<sup>#9</sup>** **F7<sup>#9</sup>** **E7<sup>#9</sup>**

137 **8**

145 **F7** **B<sup>b</sup>7** **F7** **Cm7** **F7**  
**F7<sup>#9</sup>** **F7<sup>#9</sup>** **G7<sup>#9</sup>** **A<sup>b</sup>7<sup>#9</sup>** **A7<sup>#9</sup>** **B<sup>b</sup>7<sup>#9</sup>** **B7<sup>#9</sup>** **C7<sup>#9</sup>** **C7<sup>#9</sup>** **D7<sup>#9</sup>** **E<sup>b</sup>7<sup>#9</sup>**

149 **B<sup>b</sup>7** **7**